

Informe de Actividades

Guatemala, 19 de octubre del 2022

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 008-2022 y su Prórroga Acta Administrativa número 056-2022, (único producto)

Actividades

- a) Elaboración de una escultura tallada en mármol, con el tema "Valores de Guatemala".
- b) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

a) Elaboración de una escultura tallada en mármol, con el tema "Valores de Guatemala".

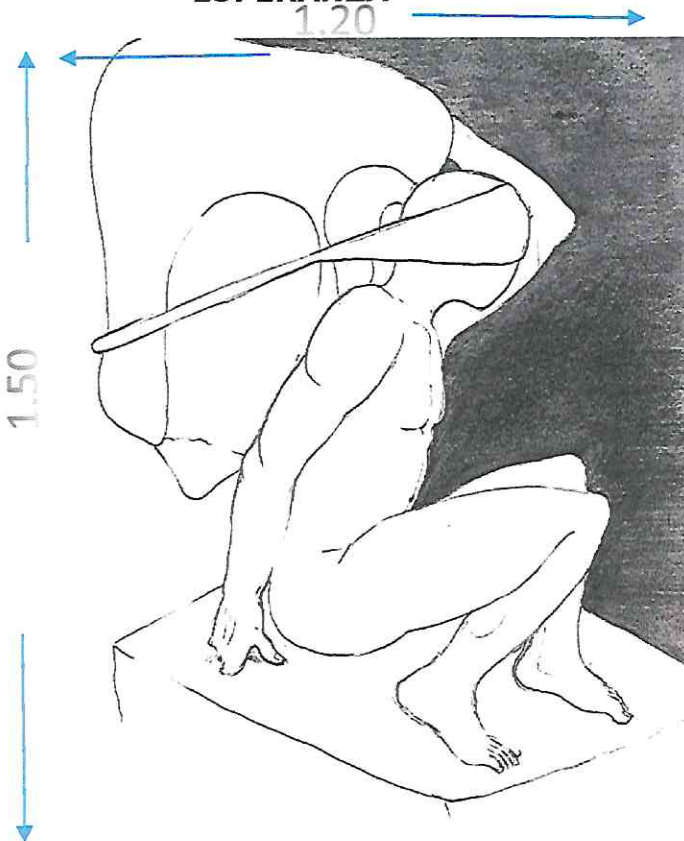
TITULO DE LA OBRA: **Creador de Esperanza**

TECNICA A UTILIZAR: **Talla directa en Mármol o Concreto**

DIMENSIONES: **1 m3 estimado**

AUTOR: **Mauro Yojcom (MANDEMAIZ)**

**CREADOR DE
ESPERANZA**



El guatemalteco se caracteriza por su cooperatividad y su benevolencia ante cualquier situación que acontezca tanto a su gente como al resto del mundo.

"Creador de Esperanza" es un personaje parte de la serie escenarios de xibalba de mi autoría, dicha serie está inspirada en los escenarios que aparecen en el Popol Vuh en donde se muestra la gallardía, lealtad y fundamento de nuestra cultura maya, siendo esta el pilar fundamental sobre el cual se marcan los Valores que los guatemaltecos tenemos.

"Creador de esperanza" es la representación de Hun hunapu cargando en su espalda un grano ancestros para sustento alimenticio que sigue siendo parte de la alimentación actual en Guatemala y gran parte de la descendencia

maya. El personaje hace alusión a la forma en como los abuelos y personas mayores levantan sus cargas en mi pueblo San Pedro La Laguna al igual que en otras partes del país, para poder llevar el sustento económico para sus familias, trabajando con pasión, voluntad, alegría y ante todo compasión para poder proveer de alimento a sus hogares.

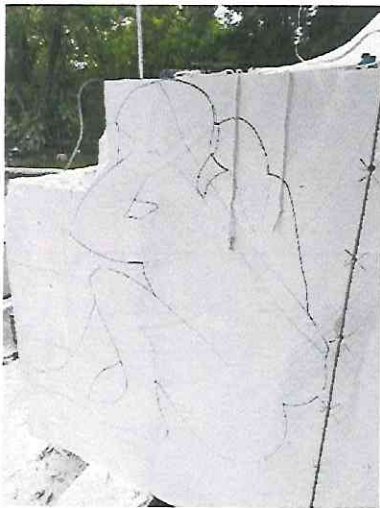
En conclusión, es la representación del vivir actual junto a la marcada por la historia de nuestros ancestros, todo esto siendo un valor innegable del guatemalteco, cooperativo, trabajador y lleno de vida.



El ministerio de cultura en colaboración con guate mármol suministraron una roca de mármol con dimensiones de 1.35 x 1.40 x 1.50 en la cual se procedió a realizar los siguientes procesos:

1. Emplantillado de pieza denominada Tz'ukarisaaneel Yuqb'al K'u'x (CREADOR DE ESPERANZA), en este proceso se realizaron plantillas de cartón chip para poder marcar cada una de las caras de la piedra y lograr con ello tener un encuadre y ubicación de la pieza dentro de la roca.
2. Desbaste general, para ello se procedió a abrir la piedra realizando cortes longitudinales y transversales que sirvieron para extraer bloques de tamaños considerables y con ello ser consciente y amable con el material.
3. Desbaste a detalle hasta llegar a la forma básica que se pretendía lograr, en esta fase únicamente se realizan cortes que aun dejan la pieza con forma cubica (sin redondear).
4. Redondeado de la pieza, para finalizar el proceso se procedió a realizar cortes en ángulos que simulan la redondez de la pieza y le da carácter y una lectura más completa.
5. Lijado de piezas, se procedió a desbastar con disco de carborundo y posteriormente a un lijado del maíz que es la pieza complementaria del personaje.

Producto 1: Entrega de escultura tallada en mármol con el tema “Valores de Guatemala”.



1. Luego de recibir el prisma de mármol se procede al dibujo en cada una de sus partes para analizar la conveniencia de partes para extracción de volúmenes para ser aprovechados.

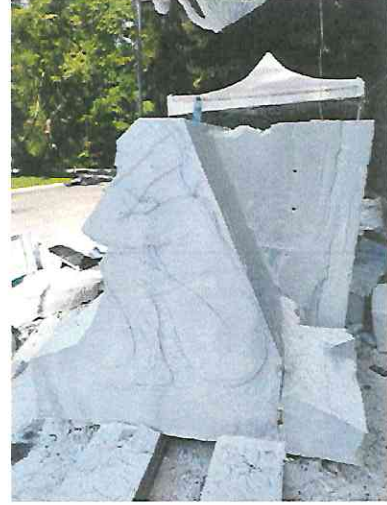


Los bloques extraídos marcan un cambio inminente que acerca cada día la forma de la pieza, siendo esta aun con forma básica a manera de silueta y sin bordes redondeados.



Uno de los procesos es el denominado corte tipo marimba en donde lo que se busca es encontrar la forma por medio de la extracción de piezas de menor tamaño para evitar fisuras y fallas en la piedra.





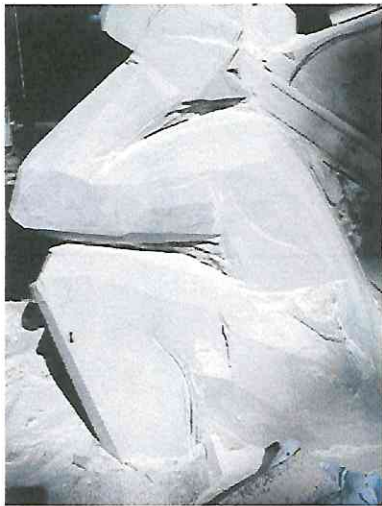
Luego del desbaste general y la extracción de piezas de tamaño considerable se procede a encontrar la línea de la silueta que marca el volumen a encontrar y encuadra la pieza de una forma más exacta.

Durante el proceso se realizaron procedimientos como perforación con broca diamantada y por consiguiente con discos de diamante electrodepositados que permiten un corte con mayor precisión.





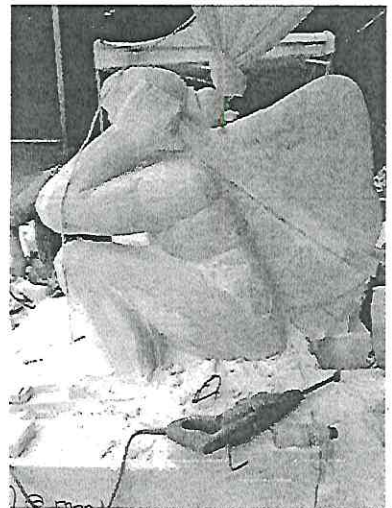
Al encuadrar la pieza se procedió a la extracción de partes que la pieza requería las cuales ya eran necesarias para una mejor proporción y encuentro de la pieza real.





Uno de los procesos requeridos durante el desarrollo de la pieza es el redondeado a manera de corte, este es realizado con discos diamantados los cuales son importados desde otros países.

Al realizar el redondeado se pueden ver los detalles y las formas precisas que son parte de la piedra.





Debido a las inclemencias del clima se hizo casi imposible trabajar pues al utilizar equipo eléctrico era sumamente peligroso por lo que se procedió a solicitar una Prórroga para continuar con la fase final del proyecto. Dicho plazo fue establecido en un nuevo documento donde se especificó el tiempo y los motivos.



Durante la última fase se utilizaron piedras de carborundo para poder ir rectificando superficies y con ello encontrar la forma final requerida, siendo esta la última parte de todo el proceso de creación.

SOBRE LA VARIACION DE LA PIEZA: El resultado obtenido corresponde a la idea inicial de "Creador de esperanza" un cargador levantando un grano de maíz, sin embargo se hizo necesaria la modificación de la postura para emular el momento exacto en donde el cargador levantara su carga aunada a ello con la postura final se aprovechó de mejor manera la piedra y la pieza mejoro su equilibrio estético y formal.


Mauro J. Yojcom A.
Artista visual / Escultor

Vo.Bo.


Licda. Crayken Fabiola
Barnechea Martínez
Director Técnico III
Dirección General de las Arte.
Ministerio de Cultura y Deportes